

Distance intime

Dans *Triples*, l'artiste montréalaise Kim Waldron se sert de la nature divisée de la photographie (le factuel versus le fictionnel) pour représenter une distance qui est essentielle au thème de l'espace intime. Cet ensemble de dix-neuf photographies documente des environnements domestiques individuels dans lesquels différents couples homme/femme se trouvent en compagnie d'une femme dont le rôle demeure ambigu. Waldron exploite les dimensions opposées de la vérité photographique (l'image comme empreinte de la réalité, mais une réalité construite à l'aide de conventions). Elle inscrit cette question dans le contexte d'une remise en cause presque anthropologique, quoique personnelle, des conventions qui entourent la cohabitation dans la culture de la « classe moyenne ».

Waldron a déployé ces caractéristiques photographiques en choisissant la répétition comme stratégie dans la construction de *Triples*. La répétition, dans ce cas-ci, est constituée par l'apparition de la même femme dans différents exemples de vie domestique. Articulant le fonctionnement de la répétition, la femme porte exactement la même robe noire, alors que ses compagnons sont vêtus de manière plus décontractée, en conformité avec leur environnement de jeune classe moyenne. On peut aisément présumer que la femme en noir occupe une position d'auteur.

La répétition a pour effet de vider et de distancier en donnant un caractère théorique. Chaque image est, en fait, une mise en scène qui relativise le statut de vérité de l'image et qui fait de chaque regardeur un participant actif à la signification des images. C'est à cette jonction que Waldron a entremêlé ses deux perspectives (critique photographique et investigation « anthropologique »). Le mot « critique » signifie, dans ce cas-ci, renoncer à toute préoccupation esthétique au profit d'invitations lancées au regardeur à « jouer un rôle ». Et ici les regardeurs sont conviés à « essayer » ou à adopter un point de vue autre dont la multiplicité met à mal les conventions qui entrent en jeu dans la signification photographique, tout autant, d'ailleurs, que dans les structures sociales comme la monogamie. En théâtralisant son sujet, Waldron crée cette distance qui ouvre, par la fiction, une brèche par laquelle nous pouvons entrer, un espace rendu disponible par l'« absence » de la femme en robe noire.